



eGaudeamus

Poštovane kolegice i kolege,

Prilog I.17.III.2014

Javlja vam se vaša samozvana urednica s prvim prilogom *ad hoc* obnovljenog Gaudeamusa. Dok se ne sredi Amkina stranica Interneta dobivat ćete “Gaudeamus” putem emaila. Ako pak ne želite, javite nam da vas izostavimo sa te liste.

Danas evo kratak osvrt na stotu obljetnicu A.G. Matoševe smrti (Tovarnik 13.IV.1873-Zagreb 17.III.1914). Nedavno ste dobili članak o akciji AMCA-Paris o postavi Kožarićeve skulpture “Matoš u Parizu” ona ista koja već više od četrdesetak godina nas podsjeća sa Strossmayerovog šetališta u Zagrebu. na velikog hrvatskog pjesnika

Antun Gustav Matoš jedan je od najznačajnijih hrvatskih književnika i središnja ličnost hrvatske moderne te francuski đak. Njegov život u Parizu neposredno i posredno se iščitava iz njegova književnog stvaralaštva, kroz tematske odrednice njegovog pisma te stilski format i utjecaj francuskih uzora i suvremenih strujanja, simbolizma, impresionizma, modernizma. (Jutarnji list, 30.I.2014)

Kao vojni bjegunac Matoš boravi pet godina u Parizu (1899-1904), a nakon pomilovanja 1908 vraća se u Zagreb.

Inicijalni Matoševi motivi pjesničkog govora su ljubavi i cvijet, ali isto tako rodoljubni stihovi čine sastavnu bit njegove ličnosti i ta Matoševa poezija ostaje uvijek aktualna is to godina kasnije ...

<http://www.youtube.com/watch?v=6uFtQWNtpxk>

<http://www.jutarnji.hr/a-g--matos--nas-svijet-bio-bi-drugaciji-da-smo-ga-doista-umjeli-citati-/1174076/>